



Sakarya Kısa Film
Festivali

10

10TH SAKARYA
INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL
15-17 OCTOBER 2024

SAKARYA
ULUSLARARASI



15-17
EKİM
2024

KISA FILM
FESTİVALİ



Bu etkinlik
T.C. Kültür ve
Turizm Bakanlığı
tarafından
desteklenmiştir.



SAKARYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ



SAKARYA
ÜNİVERSİTESİ



10 **SAKARYA**  **ULUSLARARASI** **15-17**
KISA FILM **EKİM**
FESTİVALİ **2024**

10TH SAKARYA
INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL
15-17 OCTOBER 2024

sakaryafilmfestivali.com

Festival Ekibi

Festival Onursal Kurulu

Yusuf Alemdar, *Sakarya Büyükşehir Belediyesi Başkanı*

Prof. Dr. Hamza Al, *Sakarya Üniversitesi Rektörü*

Prof. Dr. Yusuf Adıgüzel, *Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı*

Danışma Kurulu

Prof. Dr. Aytekin Can

Prof. Dr. Peyami Çelikcan

Dr. İsrail Kuralay

İlyas Ertemuz

Ali Çalışır

Abdülhamit Güler

Selman Kılıçaraslan

Vahit Tansoy

Düzenleme ve Yürütme Kurulu

Doç. Dr. Mustafa Aslan

Doç. Dr. Serhat Yetimova

Dr. İsmail Kurtuldu

Dr. Ayşe Gül Toprak Ökmen

Dr. Şebnem Ceylan Apaydın

Dr. Doğuşcan Göker

Dr. Berkay Buluş

Dr. Muzaffer Musab Yılmaz

Arş. Gör. Sultan İleri

Arş. Gör. Alican Yıldırım

Arş. Gör. Can Bora Gelberi

Festival Koordinatörü

Doç. Dr. Mustafa Aslan

Ulusal Filmler

Dr. Doğuşcan Göker

Uluslararası Filmler

Doç. Dr. Serhat Yetimova

Festival Kitapçığı

Dr. Şebnem Ceylan Apaydın

Sahne - Reji

Dr. Berkay Buluş

Fotoğraf, Kamera ve Video Kurgu

Dr. İsmail Kurtuldu

Video ve Animasyon

Kortay Gülsoy

Grafik & Web Tasarım

Selim Cayık

Mustafa Sait Karadağ

Reklam ve Sponsorluk Faaliyetleri

Dr. Ayşe Gül Toprak Ökmen

Festival Salon Sorumlusu

Arş. Gör. Sultan İleri

Konuk Ulaşım ve Konaklama

Dr. Muzaffer Musab Yılmaz

Arş. Gör. Can Bora Gelberi

Mali ve İdari İşler Sorumlusu

Esra Koç

Sekretarya

Sait Alyüz

Gökhan Okçu

Ön Jüri

Doç. Dr. Serhat Yetimova

Doç. Dr. Tunç Yıldırım

Dr. İsmail Kurtuldu

Dr. Ayşe Gül Toprak Ökmen

Dr. Şebnem Ceylan Apaydın

Dr. Doğuşcan Göker

Arş. Gör. Sultan İleri

Arş. Gör. Alican Yıldırım

Kurmaca Jürisi

Prof. Dr. Aytekin Can (*Jüri Başkanı*)

Nazif Tunç

Makbule Kosif

Muhammet Emre Kaya

Doğuşcan Göker

Hamit Çoşkun

Belgesel Jürisi

Doç. Dr. Mustafa Aslan (*Jüri Başkanı*)

Burak Haktanır

Vahit Tansoy

Yeşim Tombaz Güler

Erdal Hoş

Vadullah Taş

Değerli katılımcılar,

15-17 Ekim tarihleri arasında Sakarya Üniversitesi'nde düzenlenecek olan Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali bu yıl 10. kez kapılarını açacak. Özellikle kültür ve sanat alanında uzun yıllar sürecekle geleneksel hale gelecek etkinlikleri hayata geçirmenin zorluğu bilinir. Bu sebeple festivalde yer alan, destek olan her bir akademisyeni, yönetici ve sanatçıyı özellikle tebrik etmek isterim.



Sakarya'da öteden beri düzenli olarak kültür ve sanat etkinlikleri düzenlenmektedir. Görev yürüttüğüm her kurumda her zaman kültür ve sanat alanını önemsedim. Sadece gençlerin değil, kadınların, yaşlıların, özel gereksinimli bireylerin ve öğrencilerin kültür ve sanatla bir noktada temas etmesini sağlamak için çalıştım.

Bu yıl 10. yaşına girecek olan Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali'ni de bu çerçevede çok önemli bir etkinlik olarak görüyor, parçası olmaktan büyük mutluluk duyuyorum. Dünyanın çeşitli bölgelerinde yaşayan sanatçılarla sinema aracılığıyla köprüler inşa etmenizi çok özel bir gayret olarak takdir ediyorum. Bu yılki programda da emeği geçen herkesi tebrik ediyor, çalışmalarınızda başarılar diliyorum.

Yusuf Alemdar

Sakarya Büyükşehir Belediye Başkanı

Sakarya'nın Festivali

Kurulduğu günden bu yana yeniliklere imza atan Sakarya Üniversitesi, birçok alana öncülük eden bir eğitim kurumudur. Üniversitemiz, eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanı sıra kültürel ve sanatsal projelere de hem ulusal hem de uluslararası düzeyde destek sunmaktadır. Ülkemizin ilk 20 üniversitesi arasında yer alarak "Araştırma Üniversitesi" olma hedefi doğrultusunda emin adımlarla ilerlerken, kültür ve sanat alanında önemli bir yere sahip bu festivale büyük önem vermekteyiz.



Bu yıl onuncusu düzenlenecek olan Uluslararası Sakarya Kısa Film Festivali, Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla ve Sakarya Büyükşehir Belediyesi iş birliği ile organize edilmektedir. Festival, genç yeteneklere destek sunmayı ve sinema sanatını teşvik etmeyi amaçlayarak, sinema meraklılarının bir araya gelmesine ve birbirlerini desteklemesine olanak tanımaktadır.

Kurmaca ve belgesel kategorilerinde 12 farklı ülkeden 2553 filmin yarışacağı bu etkinliğin her yıl başarıyla gerçekleştirilmesi, bizler için büyük bir gurur kaynağıdır.

Festivalin organizasyonuna destek veren başta T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Sakarya Büyükşehir Belediyesi olmak üzere, festivalimizin mimarı olan Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi festival ekibine ve katkıda bulunan herkese teşekkür ediyor, tüm katılımcıların keyifli ve ilham verici bir deneyim yaşamalarını temenni ediyorum.

Prof. Dr. Hamza Al
Sakarya Üniversitesi Rektörü

10. Yılın Heyecanıyla...

On yıl önce film yarışması olarak çıktığımız yolculuğun artık gelenekselleşmiş ve Sakarya'nın gururu olmuş bir festivale dönüşmesinin mutluluğunu yaşıyoruz. Sakaryalılar “burada 72 milletten insan vardır” derler. Farklı kültürlerin bir arada ahenkle yaşadığı bu güzel şehire yakışan bu uluslararası festivale bugüne kadar emek veren herkese çok teşekkür ediyorum. Festivalimizin her yıl daha büyük bir ilgiye mazhar olarak gelişerek kentle bütünleşmesinde Sakarya Büyükşehir Belediyesi'nin desteği ve katkıları çok kıymetli. Sakarya Üniversitesi Rektörlüğü ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün de Festivalin Türkiye sınırlarını aşan bu yolculuğunda destekleri olmasaydı bu başarılarla imza atamazdık.



Festivalimiz bu yıl yine üç gün boyunca dopdolu bir içerikle sinemaseverlerle buluşuyor. Türk Sineması'na uzun yıllar emek vermiş birbirinden değerli isimler etkinliğimizi onurlandırırken, çeşitli söyleşiler ve atölyelerle deneyim ve önerilerini sanatseverlerle paylaşacaklar.

Festivalimizi, en başından beri büyük emek veren sanat koleksiyoneri Vadullah Taş'ın arşivinden özel olarak hazırladığı Cumhuriyet Filmleri Afiş Sergisi ile başlatıyoruz. Festivalin açılış filmi ise, 100. Yılını geride bırakan Cumhuriyetimizin ilanından önce yaşanan heyecan ve coşkuyu beyaz perdeye aktaran, Levent Onan yönetimindeki “Son Akşam Yemeği” olacak.

2 bin 553 yapımın başvurduğu festivalimizde finale kalan kurmaca ve belgesel kategorilerindeki filmlerin ziyaretçilerimizle buluşacağı etkinliğimizde sergi ve söyleşilerin yanında kısa film yapımına ilgi duyan öğrencilerimiz için de çeşitli atölye çalışmaları gerçekleştirilecek. Ülkemizin çeşitli film festivallerinde danışmanlık, yürütücülük ya da jüri üyeliği yapan çok değerli isimlerin de aramızda olacağı bu etkinlik, kurmaca kategorisinde üç, belgesel kategorisinde de en iyi üç filmin ödül alacağı tören ile sona erecek.

Festivalimizin hazırlanmasında emeği geçen herkese yürekten teşekkürlerimi sunarken misafirlerimizi en iyi şekilde ağırlayabilmemiz için bizlere sponsorluk desteğinde bulunan şehrimizin değerli iş insanlarına da ayrı ayrı teşekkür ediyorum.

Gazze'deki insanlık dramı ve soykırım başta olmak üzere, yaşadığımız çağın gerçeklerini tüm çıplaklığıyla perdeye aktaracak gençlere ilham vermesi dileğiyle, sinemanın büyümlü atmosferini en derinden hissetmemizi sağlayacak olan festivalimizin uzaktan ve yakından teşrif eden tüm katılımcılarına hoş geldiniz diyorum.

Prof. Dr. Yusuf ADIGÜZEL

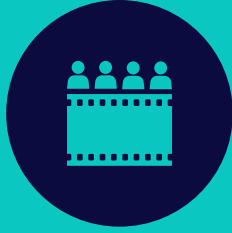
Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı
Festival Başkanı

Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali Tarihi

Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerinin girişimi ve akademisyenlerin desteği ile 2015 yılında Golden Pumpkin Kısa Film Yarışması adıyla yapılmaya başlanmıştır. Yarışmaya 2016 yılında “Üniversite Tanıtım Filmleri” temasıyla film kabul edilmiş ve sadece üniversite tanıtım filmleri yarışdırılmıştır. 2016 yılı daha çok öğrencilerin yaptığı videoların gösterimi ve ödüllendirildiği bir yıl olmuştur. 2017 yılında ise “Türkiye’yi Seviyorum Çünkü” teması ile yarışmaya ilk defa yurtdışından film kabul edilmiştir. 2017 yılında yarışmanın uluslararası bir nitelik kazanmasıyla festival olma yolunda önemli bir adım atılmıştır. 2018 yılına gelindiğinde dördüncüsü düzenlenen yarışmanın teması “Kadına Karşı Şiddete Hayır” olmuştur. 2019 yılında temasız olarak tüm alanlarda film kabul eden yarışma, öğrencilerin kendi imkânları ile çektikleri filmleri ödüllendirme ve öğrencileri teşvik etme amacıyla yapılmıştır. 2020 yılı yarışmanın seyirinin değiştiği önemli bir yıl olmuştur. Festival yönetimi aldığı bir kararla festivalin adını Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali olarak değiştirmiştir. 2020 yılında sadece festivalin ismi değişmemiş, festivalin amaç ve hedeflerinde de köklü değişiklikler yapılmıştır. Festivalin şehir ile bütünleşmesi ve şehrin tanıtımında kullanılması hedeflenmiştir. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı’ndan destek alan festivalde ilk kez Sakarya Büyükşehir Belediyesi ile iş birliği protokolü imzalanmıştır. Festivalin yeni adının yanı sıra logo, ödül heykelciği ve afiş tasarımı, düzenlenen bir yarışma ile öğrencilere yaptırılmış ve böylelikle festivalin kurumsal imajında da önemli değişiklikler yapılmıştır. Logo ödülü

Sakarya’nın sembol yapılarından olan tarihi su çarkından esinlenerek yapılan bir tasarıma verilmiştir. 2021 yılında festivale ulusal/uluslararası toplam 2.800 film ile başvuru yapılmıştır. 2021 yılında Kurmaca ve Belgesel dallarında 3’er ödül olmak üzere toplam 20 bin TL ödül dağıtılmıştır. Öğrencilerin bilgi ve becerilerini artırmalarına yardımcı olmak üzere festival kapsamında ilk defa söyleşiler ve atölye çalışmaları düzenlenmiştir. Festivale 2022 yılında yaklaşık 1.200 film ile başvuru yapılmıştır. 2021 yılında olduğu gibi 2022 yılında da festivale Film Pedagojisi üzerine Avrupa Birliği projesi yürüten bir ekip, Avrupa Bilirliği bağlantılarının güçlendirilmesi amacıyla toplantılar yapmak üzere festival programını takip etmiştir. 2023 yılında festivale 93 ülkeden 1730 film ile başvuru yapmış ve öğrencilerin bilgi ve becerilerini artırmalarına yardımcı olmak amacıyla geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi bu yıl da festival kapsamında söyleşiler ve atölye çalışmaları yapılacaktır.

10. Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali’nin gerçekleşeceği bu yıl festivalimize 2 bin 553 yapım başvuruda bulundu; finale kalan kurmaca ve belgesel kategorilerindeki filmler, sanatseverlerle Sakarya Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi’nde buluşacak. Etkinlik kapsamında sergi ve söyleşilerin yanı sıra, kısa film yapımına ilgi duyan öğrenciler için çeşitli atölye çalışmaları da düzenlenecek. Ülkemizin farklı film festivallerinde danışmanlık, yürütücülük veya jüri üyeliği yapan değerli isimler de bizlerle olacak. Bu etkinlik, kurmaca kategorisinde üç ve belgesel kategorisinde de en iyi üç filmin ödüllendirileceği törenle son bulacak.



JÜRİ ÜYELERİ

KURMACA FİLM



Prof. Dr. Aytekin Can

1965 Eskişehir doğumlu. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümü mezunu. Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesinde sinema ve televizyon alanında yüksek lisans yaptı. Doktora eğitimini Marmara Üniversitesi Sinema Televizyon Anabilim Dalında tamamladı.

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Bölüm Başkanı. "Çocuk ve Çizgi Film", "Kısa-Film" adlı kitapları ayrıca "Belgesel Film Üzerine Yazılar" ve "Tarihi Aydınlatan Sinema" adlı kitaplarda bölüm yazarlığı bulunmaktadır. Birçok ödüllü belgesel ve kısa filmin yapım-yönetim danışmanlığını üstlendi. On dokuz yıldır düzenlenen Kısa ca Uluslararası Öğrenci Filmleri Festivali'nin yöneticiliğini yapmaktadır. Ulusal ve uluslararası birçok başarıya sahip Selçuk Üniversitesi Kısa ca Film Atölyesi'nin kurucusu ve danışmanıdır. Sinema Genel Müdürlüğü desteği ile Oxfordlu Ziyaretçi "GertrudeBell" ve Eski Konya Sinemaları adlı belgesel filmlerin yapım ve yönetimlerini üstlenmiştir. Avrupa Birliği projesi kapsamında Kültür Köprüsü adlı Almanya-Türkiye ilişkilerini anlatan bir belgesel film yapmıştır. Son olarak Anadolu Üniversitesi ve Selçuk Üniversitesi ortak yapımı olarak Osmanlı'dan günümüze Türkiye'de

demiryollarının tarihsel gelişimini anlatan Karakurt ve Bozkurt isimli belgesel film projesini gerçekleştirmiştir. Halen Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-TV ve Sinema Bölüm Başkanı olarak görev yapmaktadır.



Nazif Tunç

1964 - Tekirdağ, Malkara
İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesini bitirdi.
'Milli Mücadele Romanının Sinemaya Uyarlanması' tez çalışması konusudur.
Bir süre gazetelerde sinema eleştirmenliği yaptı. 1991 yılından bu yana yüzden fazla filmin ve dizinin yönetmenliği yaptı.
Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Sinema- Televizyon Bölümü' nde 'Film Yapım-Yönetim' dersleri verdi.
Ulusal Film Festivallerinde Danışma Kurulu ve seçici kurul üyesi yaptı.
Kültür Bakanlığı Sinema Destekleme Kurullarında görev aldı.
Film Yapımcıları Meslek Birliği'nde (Fiyab) Yönetim Kurulu üyesi ve başkan yardımcısıdır.
'Korkut Ata Türk Dünyası Film Festivali'ni gerçekleştiren Uluslararası Sinema Derneği'nin başkanıdır.
'Halk içinde Hâk ile birlikte' ilkesiyle 2006 yılında Halk Film'i kurdu.
Türk milletinin tarihsel gelişimine, ulusal kültürüne, inanç, irfan geleneğine ve medeniyet tasavvuruna dayanan konularda güncel ve tarihi senaryoları sinemaya aktarmayı sürdürüyor.

Nazif Tunç'un Bazı Filmleri

Kurdođlu (1992), Kimsesizler (1994), Güvercin (1999), Oyun (2001), Zor Hedef (2001) Yaralı – Birindar (2002), İncir Ağacı (2004), Hacı (2004), Aşkıımızda Ölüm Var (2004), Mihrali (2004) Asla Unutma (2005), Öteki Ođul (2005), Yemin (2005) Susuzluk (2006), Ana Sütü (2006), Veysel Karani (2007), En Güzel Rüya (2007) Sonsuz Merhamet (2008), Rabia (2008), Bilal-i Habeşi (2008), Rüya Peşinde (2011), Esmâ (2011), Ebuzer El Gifari- Yalnız Kahraman (2011), Hicret (2012), Peygamberin Kılıçları (2012), Hz.Ömer'in Doğuşu (2012), Alın Teri (2012), İnce Yürek (2012), Helal Süt (2013), Neylerse Güzel Eyler (2013), Cimri ile Cömert (2013), Zengin ve Yoksul (2014), Kardeşlik Adası (2015), Âmentü (2015), 30 Kuş (2016), Karınca (2019), Altın Buzağı (Yapım Aşamasında)



Makbule Kosif

1969'da Rize'de doğdu. Bağlarbaşı İlkokulu, Üsküdar Kız Lisesi ve ardından Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema Televizyon Bölümünden 1992 yılında mezun oldu. Profesyonel olarak Reklam Yazarı olarak çalışmaya başladı. Daha sonra Star TV, Kanal D ve ATV gibi çeşitli TV kanallarının tanıtım ve sunum departmanlarında çalıştı. Bu dene-

yimlerinin yanı sıra birçok farklı TV programı, tanıtım filmi, reklam ve video kliplerin yapım ekiplerinde görev aldı. 1997 yılı itibariyle birçok dizi ve televizyon filminin senaryo yazarı ve genel koordinatörü, yardımcı yönetmeni olarak çalışmaktadır. Yaşamını senaryo yazarı olarak sürdürmektedir.

Yazar: Makbule Kosif

Aşk ve Yemek Yazarı - Film 2024
Derun Yazar - Film 2023
Duy Beni Yazar- 14 Bölüm 2022
Kurtuluş Lisesi Yazar- 13 Bölüm 2022
Aynasız Haluk Senarist- Film 2022
Annenin Sırrıdır Çocuk- Senarist- 10 Bölüm 2022
Aşkın Tarifi Yazar- 6 Bölüm 2021
Yeni Hayat -Yazar- 5 Bölüm 2020
Hizmetçiler- Senarist- 4 Bölüm 2020
Kalp Atışı -Yazar- 26 Bölüm 2017
Yalaza -Yazar- 8 Bölüm 2017
Aşk Laftan Anlamaz -Yazar- 17 Bölüm 2016/2017
Kara Ekmek -Yazar -6 Bölüm
Yılanların Öcü -Yazar -8 Bölüm 2014
Kiraz Mevsimi - Yazar- 18 Bölüm 20014/2015
Günahkar - Yazar-7 Bölüm 2014
Bir Aşk Hikayesi -Yazar -36 Bölüm 2013
Kızım Nerede - Yazar-8 Bölüm 2010
Doktorlar - Yazar- 50 Bölüm 2006/2007/2008
Zeliha'nın Gözleri - Yazar-8 Bölüm 2007



Muhammed Emre Kaya

Dizi film oyuncusu olan Muhammed Emre Kaya 15 Eylül 1992 tarihinde Giresun/Görece'de doğdu. Ailesinin işi sebebiyle Tokat, Gaziantep, Erzurum, Van, Ardahan ve Ankara'da bulundu. Konservatuvar sınavını kazanınca İstanbul'a yerleşti. "Türkiye'de Tiyatro Toplum İlişkisi- Şehir Tiyatroları" isimli çalışmasıyla yüksek lisansını tamamladı. Kurtlar Vadisi Pusu dizisindeki KGT ajanı Volkan rolü ile profesyonel oyunculuğa adım attı. Ardından Beyaz Karanfil'de Emre, Filinta'da Baş Mabeynci Sırrı Paşa, Mehmetçik Kut'ül Amare'de Zeynel, Egenin Hamsisi'nde Mahmut Usta gibi rollerde oynadı. Diriliş Ertuğrul dizisindeki Baturalp rolüyle iyi bir çıkışı yakaladı.

Muhammed Emre Kaya'nın rol aldığı diziler:

Mehmetçik Kut'ül Amare (Zeynel, 2018)
Egenin Hamsisi (Mahmut Usta, 2018)
Filinta "Bir Osmanlı Polisiyesi" (Baş Mabeynci Sırrı Paşa, 2014)
Diriliş: Ertuğrul (Baturalp, 2014)
Beyaz Karanfil (Emre, 2014)
Kurtlar Vadisi Pusu (Volkan, 2007)



Doğuşcan Göker

1984 yılında Samsun'da doğmuştur. İlk orta ve lise eğitimini Samsun'da tamamladıktan sonra Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon Sinema Bölümünde lisans eğitimini tamamlamıştır. Yüksek Lisans ve Doktora derecelerini de yine Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Anabilim Dalında almıştır. Ağırlıklı olarak kent ve sinema üzerine çalışan yazar, sinema sosyolojisi, sinema estetiği ve dünya sineması üzerine çalışmalarına devam etmektedir. Halen Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema bölümünde Doktor olarak görev yapmaktadır.



Hamit Coşkun

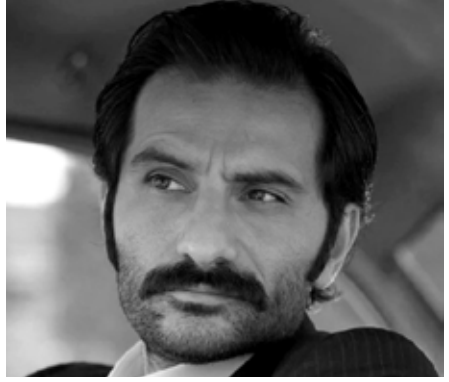
Türk süper kahramanı Altay'ı konu edinen T World dizisinin yönetmenlerinden olan Hamit Coşkun, Mahrem, Hanım Ağanın Gelinleri, İncir Ağacı gibi film ve dizilerde de yönetmenlik yaptı.

BELGESEL FİLM



Doç. Dr. Mustafa Aslan

Lisans derecesini Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, TV ve Sinema Bölümünden, yüksek lisans ve doktora derecelerini sırasıyla Beykent Üniversitesi ve Selçuk Üniversiteleri Radyo TV Sinema bölümlerinden aldı. Lisans eğitimi ile birlikte başladığı meslek hayatında, birçok ulusal ve uluslararası televizyon kanalında yönetmen ve program yapımcısı olarak çalıştı. 2005-2008 yılları arasında Avrasya TV (ART) yayınlanan Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Kurucu Cumhurbaşkanı Rauf Raif Denktaş'ın hazırlayıp sunduğu Denktaş'ın Gündemi televizyon programının yönetmenliğini yaptı. Bu süreçte Denktaş Bey ile yakın çalıştı. 2014-2019 tarihleri arasında Aydın Adnan Menderes Üniversitesinde Rektör Danışmanlığı ve Genel Sekreterlik görevlerinde bulundu. 2020 yılında akademisyen arkadaşıyla Film Araştırmaları Derneği'ni kurdu. Sakarya Uluslararası Kısa Film Koordinatörü olan Aslan, halen Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi ve Radyo TV Sinema Bölümü Başkanı olarak görev yapmaktadır.



Burak Haktanır

1981 yılında Van'ın Erciş ilçesinde doğan Burak Haktanır, oyunculuğa 2010 yılında Recep İvedik 3 filminde rol alarak başlar. Sevda Kuşun Kanadında dizisinde, 2019 yılında Kimse Bilmez dizisinde Ekrem, 2020'de rol aldığı Payitaht Abdülhamid dizisinde Vahap karakterini canlandırır. Yeni projelerde yer almaya devam etmektedir.

Rol Aldığı Film ve Diziler:

Payitaht Abdülhamid (TV Dizisi, 2017-2020)
Kimse Bilmez (TV Dizisi, 2019)
Mehmetçik Kut'ül Amare (TV Dizisi, 2018)
Nezih Bir Film (Sinema Filmi, 2017)
Sevda Kuşun Kanadında (TV Dizisi, 2016)
Kırıntılar (TV Filmi, 2016)
Çırağan Baskını (TV Dizisi, 2014)
Miraç (Sinema Filmi, 2014)
Recep İvedik 3 (Sinema Filmi, 2010)



Vadullah Taş

1963 yılında, Siirt'in Holaniye Mahallesi'nde doğan Vadullah Taş, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde çeşitli kademelerde çalıştı. Halen İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nde Şube Müdürü kadrosunda, İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi'nde görevini sürdürmektedir.

Vadullah Taş'ın sinema üzerine yayınlanmış kitapları arasında; Memduh Ün Filmlerini Anlatıyor, Orhan Gencebay Filmlerini Anlatıyor, Kemal Sunal Filmlerini Anlatıyor, Müslüm Gürses Efsanesi yer almaktadır. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yayınlanan Türk Sinemasında Yerli Arayışlar kitabında Halit Refiğ ve sinemasını ele aldığı "Sinema Halit Refiğ'in Ta Kendisidir" makalesini yazmıştır.

SESAM - SATEM - FİLSAN'ın kültür ve sanat danışmanı, Adana Altın Koza Sinema Müzesi kurucusu ve danışmanıdır. Cine5' te yayınlanan "Portreler"- TVEM' de Perihan Savaş ve Bahar Öztan'la Yeşilçam Sokağı Adlı Programların Danışmanlığını yapmıştır. Metin Erkan - Orhan Aksoy - Kemal Sunal - Mehmet Dinler - Natuk Bayram - Engin Çağlar - Hülya Koçyiğit - Orhan Günşiray - Yılmaz Güney ile ilgili belgesellerde danışmanlık yapmıştır.

Türkiye genelinde tüm festivallerde ve üniversite iletişim birimlerinde seminerler verip, sinema afiş sergileri sunmakta ve Türk sinemasına hizmetlerini araştırmacı yazar olarak sürdürmeye devam etmektedir.



Vahit Tansoy

Ara Güler "Yaşam size verilmiş bomboş bir filmidir. Her karesini mükemmel bir biçimde doldurmaya çalışın" demiş.

Bu cümlemin somut hali benim.

Hayata ilk adımı Konya'da attım.

Antalya'da yürüyüşe devam ediyorum.

Bu güzel yolculukta bana binlerce film, bir çok festival eşlik etti. Güzel anılar, filmler biriktirdim.

Hayatım sinema oldu.

Bu tutkum İKSV tarafından 2007 senesinde İstanbul Film Festivali'nde dünyada ilk kez yaşam boyu bilet ödülü ile taçlandırıldım. Sinema ve festival yolculuğum devam ediyor. Yaşasın sinema.



Yeşim Tombaz Güler

Biyografi

1984 Sivas doğumlu Yeşim Tombaz, Marmara Üniversitesi Sinema-Radyo-TV Bölümünde yüksek lisans yaptı. Sinema yazarlığının yanı sıra çok sayıda yayın organında editörlük ve yöneticilik yaptı. Birçok kısa film ve belgeselde görev aldı. 2016'da çektiği ilk kısa filmi 'Askıda' yurt içi ve yurt dışı birçok film festivalinde gösterildi. Kültür Bakanlığı desteğiyle çektiği ikinci kısa filmi Münhasır, Dünya prömiyerini Torino film festivalinde yaparken, yurt içi ve yurt dışı bir çok festivalde ödül aldı ve gösterildi. Sinema atölyelerinde senaryo ve sinema yazarlığı eğitimleri vermeye devam eden Tombaz, evli ve 2 çocuk annesidir.

Film Çalışmaları

Münhasır- Kısa Film (Yönetmen-Senarist)

- Resmi Seçki 38. Torino Uluslararası Film Festivali / 2020
- En İyi Film 25.Capri Hollywood Film Festivali- İtalya /2021
- En İyi Yapım 25.Capri Hollywood Film Festivali- İtalya /2021
- En İyi Oyuncu 25.Capri Hollywood Film Festivali- İtalya /2021
- En İyi Senaryo 7. Uluslararası Uşak Film Festivali / 2020
- En İyi Görüntü Yönetmeni 8. İpekyolu Film Ödülleri / 2020
- En iyi Kurgu 8. İpekyolu Film Ödülleri / 2020
- Jüri Özel Ödülü 8. İpekyolu Film Ödülleri / 2020
- Finalist 31.Ankara Uluslararası Film Festivali / 2020

- Finalist 8. Boğaziçi Uluslararası Film Festivali / 2020
- Finalist 21. İzmir Uluslararası Kısa Film Festivali / 2020
- Finalist 4. Uluslararası Kadın Yönetmenler Film Festivali /2021
- Resmi Seçki GIFF International Film Festival- Melbourne /2021
- Askıda-** Kısa Film (Yönetmen-Senarist) 2016
- En İyi Deneysel Film /Short to the Point- Romania
- 3.lük ödülü/ AB Delegasyonu İnsan Hakları Kısa Film Yarışması- Türkiye
- Özel Seçki ve Finalist/ SDG in Action Film Festival- New York
- Özel Seçki ve Finalist/ Diritti a Orvieto Film Festival- Roma
- Özel Seçki ve Finalist/ Madrid Human Rights Film Festival- İspanya
- Özel seçki/ Kargil International Film Festival- Hindistan
- Özel Seçki/ Asia-Peace Film Festival-Pakistan
- Sözlü Tarih-** Belgesel / TRT Kültür (Senaryo-Metin Yazarı) 2018
- İyi Yaptık** - Kamu Spotu/Kızılay (Yönetmen) 2018
- Erken Şubat/Geç Haziran** - Belgesel / TRT Arapça (Senarist-Yönetmen) 2015
- Potadaki Özgürlük** - Belgesel / TRT Arapça (Senarist-Yönetmen) 2015
- Salıncak** - Kısa Film (Sanat Yönetmeni) 2015
- Duvar** - Kısa Film (Sanat Yönetmeni) 2012
- Obsesyon** - Kısa Film (Sanat Yönetmeni) 2011
- Elma Dersem Çık** - Kısa Film(Yardımcı yönetmen) 2010



Erdal Hoş

1973 yılında Trabzon'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Sakarya da tamamladı. 1994 yılında İstanbul üniversitesi iktisat fakültesi uluslararası ilişkiler bölümünden mezun oldu. Bir süre özel sektörde çalıştı. 2013 yılından bu yana SAÜ İletişim Fakültesinde Öğr. Görevlisi, Yeni Şafak Gazetesinde spor yazarlığı trtsspor kanalında da spor yorumculuğu yapmaktadır. Filistin sorununa futbolun penceresinden bakan Dönene kadar benim ülkem, uzun metrajlı belgeselin ortak yönetmeni, gol atan cepheye isimli belgesel serisinin senaryo yazarlığı ve antacılığını üstlenmiştir.



ONUR KONUKLARI



Temel Gürsu

Yönetmen, yapımcı, senarist, oyuncu ve seslendirme sanatçısı olan Temel Gürsu 31 Ocak 1945 tarihinde Trabzon'da dünyaya gelmiştir. İstanbul'da Bakırköy Lisesi'ni bitirdikten sonra akrabalarının sahibi olduğu Acar Film Stüdyoları'nda montaj, senkron, negatif montaj, laboratuvar ünitelerinde eğitim görmüştür. Daha sonra Süreyya Duru, Orhan Elmas, Ülkü Erakalın, Tunç Başaran, Orhan Aksoy, Yücel Hekimoğlu, Sırrı Gültekin, Aram Gülyüz, Nejat Saydam, Ertem Eğilmez gibi ünlü yönetmenlerin asistanı olarak çalışmıştır. Dikkat Kan Aranıyor filmiyle 1970 yılında yönetmenliğe başlayan Gürsu, bugüne kadar 115 uzun metrajlı sinema filmine imza atmıştır. Ferdi Tayfur'un başrolde oynadığı ve hasılatına henüz başka hiçbir filmin ulaşamadığı Çeşme (1976) ve Derbeder (1977) filmlerinin yanı sıra Benim Gibi Sevenler (1977), Yadeller (1978), Batan Güneş (1978), Boynu Bükük (1980), Olmaz Olsun (1981) filmlerinin de yönetmenliğini yapmıştır. Sinema oyuncusu Canan Perver ile evli olan Temel Gürsu, Burak ve Emrah Gürsu adında iki erkek çocuk babasıdır ve sinema oyuncusu Tanju Gürsu'nun kardeşidir.



Canan Perver

3 Şubat 1962'de İstanbul'da doğan Canan Perver, daha çocuk yaşlarda Yıldız Kenter'in tavsiyesiyle tiyatroya başlamıştır. İlk oyunculuk deneyimini Amerikan uyarlaması olan Şeytan filmi ile henüz 12 yaşındayken yaşamıştır. Perver, bu filmde Cihan Ünal ve Ahu Tuğba ile birlikte oynamış, ardından Cüneyt Arkın, Tanju Korel ve Yılmaz Köksal gibi ustalarla aynı filmlerde rol almıştır. Oyunculuk kariyerine çok sayıda film ve dizi sığdıran Perver'in en çok bilinen filmleri arasında, Derbeder (1977), Aybıçe Kurt Kız (1976) ve Aşkın Gözyaşı (1979) yer almaktadır. Canan Perver, senarist ve yönetmen Temel Gürsu'nun eşi, Burak ve Emrah Gürsu'nun annesidir.



Ayfer Özcan

Ayfer Özcan kariyeri boyunca Berduş, Akrep, Azrailin Elçileri, Aşk Sürgünü, Afacan, Afacan Tatlı Bela ve gibi onlarca Yeşilçam filmde rol almıştır. Cüneyt Arkın, İlyas Salman, Aytekin Akkaya, Hadi Çaman, Baykal Kent, Kazım Kartal, Nilgün Saraylı, Murat Soydan ve Yusuf Sezgin gibi isimlerle kamera karşısına geçen, Özcan uzun yıllar setlerden uzun durmuş, Behçet Nacar ve oğlunun başrolde olduğu 1989 yapımı Afacan filmiyle beyazperdeye geri dönmüştür.

Bu filmden sonra dizilerde de oyunculuk yapmış, ancak yaşadığı sağlık sorunları sebebiyle setlere ara vermek durumunda kalmıştır.



Suna Selen

Türk sinema ve tiyatro oyuncusu olan Suna Selen, 1 Temmuz 1939 tarihinde İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Profesyonel tiyatro yaşamına 1959-1960 yıllarında Alexandro Casona'nın Şafakta Gelen Kadın piyesiyle başlamıştır. Aynı sezon Alber Husson'un Gökteki Kaldırımlar komedisinde Nicole Cerusier rolüyle kısa bir zamanda ünlene oyuncu, Sizi Seviyorum Madam adlı oyunuyla en iyi kadın oyuncu dalında İlhan İskender Ödülü'ne layık görülmüştür. Tiyatro oyunculuğunun yanı sıra çok sayıda sinema filmi ve dizide rol alan Selen, Pamuk Prenses ve 7 Cüceler filmindeki cadı rolü ile 8. Altın Portakal Film Festivali'nde Cazibe Hanımın Gündüz Düşleri filmindeki Füzuran rolü ile Ankara Film Festivali'nde en iyi yardımcı kadın oyuncu ödülüne, Gönderilmemiş Mektuplar filmindeki Elmas rolü ile en iyi kadın oyuncu ödülüne layık görülmüştür. Selen, Metin Erksan'ın yönettiği 1960 yapımı Gecelerin Ötesinde filminde de rol almıştır.

İki çocuk annesi olan Suna Selen, Münir Özkul ile olan evliliğinden kızı Güner Özkul'u, yazar Güner Sümer ile olan evliliğinden de oğlu Sinan Sümer'i dünyaya getirmiştir.



Yavuz Karakaş

Osmanlı zamanında dedesi Halep Valisi olan Yavuz Karakaş, Elazığlı bir ailenin sekiz çocuğundan biri olarak Gaziantep'te 24 Mart 1937 tarihinde dünyaya gelmiştir. Üsküdar Musiki Cemiyeti'nde Emin Orga'ndan musiki eğitimi almış, 18 yaşında İstanbul Radyosu'nda solistlik yapmış, Hülya ve Harika Plak'tan iki müzik plağı çıkmıştır. 1960 yılında rol aldığı Kolsuz Bebek filmiyle oyunculuğa başlayan Karakaş'ın önemli filmleri arasında; Çanakkale Aslanları, Kocamın Nişanlısı (Sadri Alışık, Gönül Yazar ve Çolpan İlhan ile beraber), Bir Dağ Masalı (Türkan Şoray'ın ağabeyi rolünde), Başımı Belaya Sokma (Eşref Kolçak ile), İyi Aile Çocuğu, Şark Bülbülü, İnek Şaban (Kemal Sunal ile) yer almaktadır.

STV'de Sır Kapısı'nda, TGRT'de birçok dizide ve Kanal D'de yayınlanan Berivan adlı dizide Merdan Ağa karakteri olmak üzere çok sayıda TV dizisinde rol alan Yavuz Karakaş, çalışmalarına devam etmektedir. Yavuz Karakaş'ın iki oğlu, bir kızı ve beş torunu bulunmaktadır.



Ali Yılmaz

Oyuncu, senarist, yapımcı ve yönetmen olan Ali Yılmaz, 1 Kasım 1965 yılında Malatya'da dünyaya gelmiştir. Yılmaz'ın 1987-2011 yılları arasında rol aldığı filmler arasında, Bay Kilink İstanbul'da, Muhtarın Oğlu Şaban, Hayal, Üvey Baba, Red Git, Keloğlan Güneşe Doğru, İki Kadın, Meçhul Tohum, Patroniçe yer almıştır. 2008 yılında rol aldığı Muhtarın oğlu Şaban filminin aynı zamanda yapımcısı, yönetmeni ve senaristidir. Yönetmenliğini yaptığı diğer filmler arasında Şakir Tamkeriz, Hemşo Hasan, Bizim Mesele, Kerizler İstanbul'da Pötürgeli Hasan bulunmaktadır. Yeşilçam emekçisi olan Ali Yılmaz okullarda çocuk oyunları sergilemektedir.



Kaya Erez

Yapımcı, yönetmen, görüntü yönetmeni, yazar ve senarist olan Kaya Ererez, 1945 yılında Ayvalık'ta doğmuştur. Dönüş (1972), Ateş Böceği (1975), Dila Hanım (1977), Toprağın Teri (1982), Mavi Melek (1986) ve Skandal (1987) filmleriyle tanınan, görüntü yönetmeni ve yönetmen olan Ererez, 1961 yılında Atıf Yılmaz'ın Bir Gecelik Gelin filminin asistanlığını yapmış, sonrasında Ali Uğur'un kamera asistanı olarak çalışmıştır. Ererez, 1964 yılında Aydın Arakon'un yönettiği Ankara'ya Üç Bilet filmiyle kameramanlığa başlamıştır. Yılmaz Güney'in 1970 yılından çektiği "Umut" filminde görüntü yönetmeni olarak çalışmış ve bu filmden sonra sinemaya umut veren görüntü yönetmeni olarak anılmıştır. 1978 yılında yönetmenliğe başlayan Ererez, 1986 yılında da Rüzgâr Film'i kurmuştur.



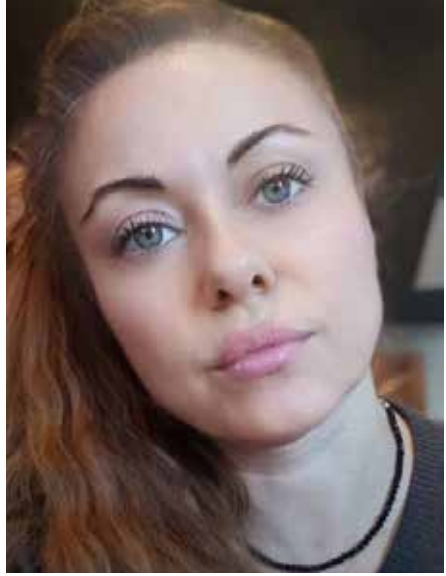
Şermin Hürmeriç

17 Ağustos 1947 tarihinde Trabzon'da doğan Şermin Hümeriç, lise ve üniversite eğitimini Ankara'da tamamlamıştır. Oyuncu, Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Yüksek Bölümü'nden 1970 yılında Attila Olgaç, Soner Ağın, Rüştü Asyalı ve Çetin Tekindor ile beraber mezun olmuştur. Aynı yıl, Ankara Devlet Tiyatrosu kadrosuna katılan Hürmeriç, günümüze dek başta tiyatro oyunları olmak üzere birçok dizi ve sinema filminde rol almış, Yılmaz Güney'in 1970 yılında çektiği Atilla Olgaç'ın da rol aldığı Ağıt filmi ile sinemada oyunculuga başlamıştır. 1974 yılında TRT ekranlarında başlayan ve 2005 yılına dek aralıklarla süren Türkiye'nin ilk sit-com dizisi Kaynanalar'da Tekin Akmansoy, Leman Çıdamlı, Defne Yalınz, Sevda Aydan, Haşim Hekimoğlu ve Münir Caner ile birlikte rol almıştır. Yavuz Turgul'un 1996 yılında çektiği Eşkriya filminde canlandığı Keja karakteri ile gönüllere taht kuran Hürmeriç, 2023 yılında yapılan 23. Uluslararası Frankfurt Türk Film Festivali'nde onur ödülüne layık görülmüştür. Hürmeriç, 1987 Muhsin Bey filminde birlikte rol aldığı Şener Şen ile 1989 yılında evlenmiş, ancak bu evlilik 1997 yılında sona ermiştir.



Mahmut Cevher

20 Nisan 1949 tarihinde Bursa'da doğan Mahmut Cevher, sinema ve dizi oyuncusudur. Cevher, 1976 yılında Ses Dergisi tarafından düzenlenen yarışmada birinci seçildikten sonra, aynı yıl Orhan Aksoy yönetmenliğinde çevrilen Aile Şerefi adlı filmde bir rol üstlenerek oyunculuk kariyerine başlamıştır. 1983 yılında yazdığı bir de senaryo denemesi olan sanatçı, kendisi gibi oyuncu olan Yonca Şahinbaş'ın babasıdır. Mahmut Cevher, çeşitli dizi filmlerde de oynamaktadır. Kurtuluş dizisinde General Fevzi Çakmak'ı canlandıran Cevher, halen sektörde oyuncu ve yapımcı olarak devam etmektedir.



İncilay Özdemir

12 Nisan 1973 tarihinde İstanbul'da doğan İncilay Özdemir, Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde eğitim almış ve özel tiyatrolarda oyunculuk yapmıştır. 1998 yılında sinemaya geçerek rejisi asistanlığına başlamış, birçok filmde de oyunculuk yapmıştır. Özdemir, oyunculunun yanı sıra yazdığı şiirleri ve şiir kitaplarıyla da isminden söz ettirmektedir. Oyuncu, aynı zamanda çocuklar için masal kitapları yazmıştır. Bekle Beni İstanbul (1999), Yaşanmamış Bir Ömür (1999), Sevdamsın Benim (2002), Beyaz Diken (2005), Gece Yolcuları Recep ile Selena (2012), Yağmurlu Gecede Gülperi (2015), Döngü (kısa film) filmlerinden birkaçıdır.

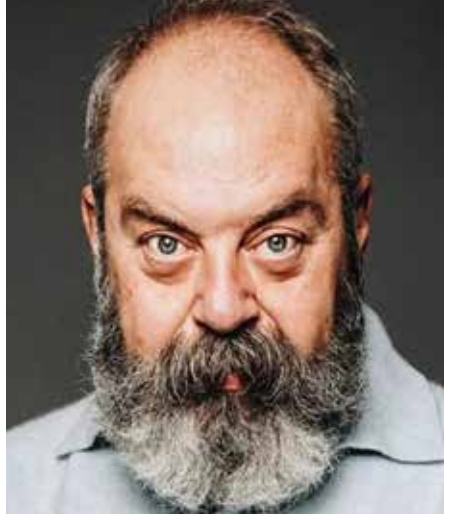
2015 yılında aramızdan ayrılan yönetmen Kamil Oğuz Gözen'in asistanı ve hayat arkadaşı olan İncilay Özdemir, senaryo ve sinema eleştirileri yazmakta ve oyunculuk yapmaktadır.



Mustafa Uzunylmaz

2 Haziran 1960 tarihinde Trabzon'da dünyaya gelen Mustafa Uzunylmaz, eğitimini İstanbul Konservatuvarı Tiyatro Bölümünde tamamlamıştır. Kaygısızlar dizisiyle dizi hayatına başlayan Uzunylmaz, Vay Anam Vay isimli dizide Kadir karakteriyle izleyicinin beğenisi kazanmıştır. Zeki Demirkubuz'un yazıp yönettiği Kader filminde Uğur'un babası rolüyle büyük beğeni kazanmıştır. Ayrıca "Her Daim" repliğiyle Geniş Aile dizisine Kahveci Devir Abi olarak ayrı bir renk kazandırmıştır.

Oyuncu, 2009 yılında 16. Adana Altın Koza Film Şenliği'nde Kız Kardeşim filmindeki Kazım rolü ile En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülü'nü kazanmıştır. 1983 yılından beri sektörün içinde olan oyuncu, Dün Gece Bir Rüya Gördüm, Zahir İstanbul Aşkları, Kız Kardeşim, Nokta, Osmanlı Cumhuriyeti, İncir Reçeli ve Kiskanmak gibi pek çok filmde rol almıştır.



Ali Düşenkalkar

1983 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan mezun olan Ali Düşenkalkar, mezun olduktan sonra, İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda görev başlamıştır. Yaklaşık 38 oyunda oyuncu, yönetmen ve yardımcı yönetmen olarak görev yapan Düşenkalkar, yaklaşık beş bin saat film, dizi film ve çizgi film; arkası yarın radyo tiyatrosu ve belgesel seslendirmiştir. 15 yıldır Atatürk'ün Söylev'ini saydam görüntü eşliğinde sivil toplum kuruluşlarına, askerî okullara, üniversitelere, lise son sınıflara, yurt dışındaki Türk topluluklarına sunmaktadır. Dialog Anlatım ve İletişim'de diksiyon, fonetik, drama ve konuşma dersleri vermektedir. Hâlen İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda çalışmaktadır. Evli ve bir çocuk babasıdır. Munis Düşenkalkar'ın ağabeyidir. "V for Vendetta" filminin başrolü olan V karakterini Türkçe seslendirmiştir.



Engin Şenkan

Engin Şenkan, 1944 yılında İstanbul'un Eyüp ilçesinde doğmuştur. Ankara Devlet Konservatuvarı mezunu olan Şenkan, 1967'de tiyatro oyunculuğuna başlamış ve çok sayıda tiyatro oyununda rol almıştır. Bunlar arasında İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda sahnelenen "Köprü" ve "Kanlı Düğün" oyunları yer almaktadır. Ayrıca Bakırköy Belediye Tiyatrosu'nda sahnelenen "İvan İvanoviç Varmıydı Yokmuydu" oyununda da başarılı performansı ile adından söz ettirmiştir. Pek çok sinema filminde ve TV yapımında da rol alan Şenkan, "Köprü", "Kanlı Düğün", "Bir Yudum Sevgi", "Yarın Artık Bugündür", "Sürü", "Güneşte" gibi filmlerde ve "Kurtlar Vadisi Pusu", "Ezel", "Muhteşem Yüzyıl" gibi popüler dizilerde de rol almıştır. Bunlar arasında; Yalnızlar (1984), Kaçamak (1987), Bizimkiler (1991), Yazlıkçılar (1993), Eltiler (1998), Ah Bir Zengin Olsam (1999), Bizim Çocuklar (2000), Koltuk Sevdası (2001), Kınalı Kar (2002), Kumsaldaki İzler (2002), Serseri (2003), Büyük Umutlar (2004), Misi (2005), Azap Yolu (2006), Hatırla Sevgili (2006), Son Osmanlı Yandım Ali (2006), Baba Ocağı (2008), Nefes (2009), Gönül Ferman Dinlemiyor (2010), Fırar (2011), Her Şey Rağmen (2011), Dila Hanım (2012), Kurt Seyit ve Şura (2014), Emanet (2014), Kardeşim Benim 2 (2017), Muhteşem İkili (2018), Kurşun (2019), Camdaki Kız (2021-2023), Terzi (2023) yer almaktadır. Sıdıka Şenkan ile evli olan Engin Şenkan'ın iki kız evladı vardır.



Yasemin Baştan

18 Şubat 1972 tarihinde İstanbul'da dünyaya gelen Yasemin Baştan, oyunculuk eğitimi ni 1993 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümünde tamamlamış, kamera önü oyunculuk kariyerine ise ilk olarak 1995 yılında Bizim Ev adlı televizyon dizisiyle başlamıştır. Daha sonra İkinci Bahar (1999) adlı dizide canlandırdığı Melek karakteri ve Yeditepe İstanbul (2001) dizisinde hayat verdiği Pembe karakteri ile televizyon seyircisinin kalbine yer edinmiştir. Bir İstanbul Masalı dizisinde Çiçek Kozan rolünde gösterdiği performans ile daha geniş bir seyirci kitlesine ulaşan Yasemin Baştan, geçmişten günümüze kadar Hırsız Polis, Bayrampaşa: Ben Fazla Kalmayacağım, Devrim Arabaları, Gönülçelen, Seksenler, Araf, Benim Dünyam, Tereddüt, Yaşamak Güzel Şey, Yapışık Kardeşler, Aşkın Tarifi, Sizi Dinliyorum gibi birçok film ve dizide rol almıştır. En son olarak 2023 yılında Organizasyon Bizim İşimiz adlı televizyon dizisinde Zeynep karakteri ve Son Akşam Yemeği adlı film projesinde Azize rolü ile seyirci karşısına çıkmıştır. Baştan son olarak İnci Taneleri dizisinde Nergis Şimşekoğlu karakterini canlandırmaktadır. Sunuculuk da yapan Yasemin Baştan, Radyo Sport'ta spikerlik yapmış ve Radyo Fener'in müdürlüğünü üstlenmiştir. Çok yönlü bir sanatçı olan Baştan, Devlet Tiyatroları da dahil olmak üzere "Bedava mı Sandın?", "Ferhat", "Herkesin Gözü Önünde" ve "Kadınlar, Filler ve Saireler" oyunları ile farklı tiyatro grupları ile de sahneye çıkmıştır. Yasemin Baştan'ın Sarp adında bir oğlu vardır.



Pelin Akil

17 Nisan 1986'da İstanbul'da dünyaya gelen Pelin Akil, Türk sinema, dizi ve tiyatro oyuncusudur. Rent Müzikali, Marika'nın Serveti, Abim Geldi, İstanbulname, Depo, Sersefil-Korkuyorum Sevgilim ve Closer gibi tiyatro oyunlarında yer almıştır. Pelin Akil ilk ve en çok konuşulan deneyimini 2007-2011 yılları arasında Fox TV'de yayımlanan Arka Sıradakiler dizisiyle yaşamıştır, dört sezon ve 160 bölüm yer aldığı bu diziden senaryo gereği ayrılmasının ardından TRT 1'de yayınlanan, Pana Film'in yapımcısı olduğu Kurt Kanunu dizisinde Ballı Naciye rolünü oynamış, Kurt Kanunu'nda oynadığı süreçte bir de TRT 1'de yayımlanan Seksenler dizisinde Seçil karakterine canlandırmış ve bu role altı sezon devam etmiştir. Akil, 2012 yılında Show TV'de yayımlanan Suskunlar dizisinde Nisan karakterini canlandırmış, 2014 yılında TRT 1'de yayınlanan Kızıl Elma dizisiyle devam etmiştir. Show TV'de 2015 yılında yayınlanan Ne Münasebet dizisinde Nil karakteri oynamıştır. Bunların yanı sıra atv'de yayınlanan Aile İşi ve yine Star TV'de yayımlanan Çember projelerinde yer almıştır. Pelin Akil, televizyon dizilerin yanı sıra hem beyaz perdede hem tiyatro oyunlarında rol almaktadır. Arka Sıradakiler dizisinde tanıştığı rol arkadaşı oyuncu Anıl Altan ile 2016 yılından buyana evlidir ve bu evlilikten ikiz kız çocukları bulunmaktadır.



A. Selim Tuncer

1959 yılında Ünye'de doğan A. Selim Tuncer, ilk ve orta öğrenimini Ünye ve Samsun'da tamamladı. G.Ü.G.E.F. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden 1984 yılında mezun oldu. Aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimine devam etti. Bir süre yayıncılık ve dergi editörlüğü yaptıktan sonra reklam sektörüne geçti. Bazı ajanslarda yöneticilik yaptı. 1992 yılında kendi ajansını kurdu. Tuncer, filen yaptığı reklamcılığın yanında halen uzmanlık konularıyla ilgili konferans ve seminerler vermekte, kimi eğitim programlarında görev almaktadır. Marka dergisi The Brand Age, bankacılık ve finans dergisi Activeline ve Grafik Tasarım dergisinin sürekli yazarları arasında yer aldı. Bu dergilerle birlikte çeşitli yayın organlarında ve kişisel bloğunda [www.selimtuncer.com] kaleme aldığı yazılarda mesleki deneyimlerinden yola çıkarak iletişim, sanat ve kültürel sermaye konularını pratikten teoriye irdeleyen A. Selim Tuncer, aynı zamanda Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi'nin Sosyal Medya ders kitabının ünite yazarlarındandır. TRT Tabii için yapımcılığını üstlendiği Kapı adlı diziden sonra Son Akşam Yemeği filmini hayata geçiren Tuncer, önümüzdeki aylarda vizyona girecek olan Aşkın Dünkü Çocukları adlı sinema filmine yapımcı olarak imza attı. Ayrıca bu günlerde iki uluslararası belgeselini yapımcılığını yürütmektedir.

Yapım şirketi CineGenna Pictures'ın halen başkanlığını yapan A. Selim Tuncer, Marka Konseyi ve Bilgi Ekonomisi Derneği üyesidir. Tuncer, aynı zamanda Ekotürk TV'de her hafta Soyut Şeyler Ekonomisi adlı bir ekonomi programı sunmaktadır.



Necdet Kökeş

1944 yılında Adana'da dünyaya gelen Necdet Kökeş, Türk Sineması'nın akıllara kazınan oyuncularından biridir. 1970 yılında "Bütün Aşklar Tatlı Başlar" filmiyle sinema kariyerine adım atan Kökeş, Yeşilçam'ın unutulmaz yüzlerinden biri olarak tanınır. Özellikle Battal Gazi serilerindeki Zıpzıp karakteriyle izleyicilerin hafızasında yer etmiştir. Oyunculuk kariyeri boyunca birçok filmde yer alan Necdet Kökeş, aynı zamanda film yapım ekiplerinde de görev almıştır. Başarıyla rol aldığı bazı önemli yapımlar arasında Yasak Sokaklar, Bu Şehrin Belalısı, Alçaklar Affedilmez, Küçük Hanımın Şoförü, Battal Gazi'nin İntikamı ve Atla Gel Şaban bulunmaktadır.



AÇILIŞ FİLMİ

SON AKŞAM YEMEĞİ

Yönetmen: Levent Onan



Filmin Türü: Dram, Tarihi
Yönetmen: Levent Onan
Senaryo: Ayla Hacıoğulları, Vilmer Özçınar
Oyuncular: Engin Şenkan, Onur Tuna, Azra Aksu, Pelin Akil, Necip Memili, Mustafa Kırantepe, Yasemin Çonka, Nehir Gökdemir, Tuğba Daşdan, Aslı Tandoğan
Görüntü Yönetmeni: Veli Kuzu
Müzik: Mustafa Yazıcıoğlu
Yapımcı: Cinegenna Pictures
Süre: 1s 59dk.
Yılı: 2023
Ülke: Türkiye



28 Ekim 1923'te, Çankaya Köşkü'nde, ülkenin kaderini değiştirecek kararların imzalanmak üzere olduğu bir dönemde, akşam yemeği için hummalı hazırlıklar devam etmektedir. Bu sırada köşkte yaşlı bir hizmetçi olan Ahir (Engin Şenkan), köyden bir ziyaretçinin gelmekte olduğunu haber verir. Çankaya Köşkü'nün üst katında yeni bir yönetim şekline geçiş konusunda tartışmalar yoğunudur ve ertesi gün cumhuriyet ilan edilecektir.

Film, köşkün mutfağında aşçıdan yamağa tüm çalışanların, hüzün ve mutlulukla dolu bu özel yirmi dört saatlik sürece tanıklık etmesini konu alıyor.

Son Akşam Yemeği



Son yıllarda Türk sinemasında tarihi değerlere duyulan ilgi artarken, Onur Tuna ve Pelin Akil'in başrollerinde yer aldığı "Son Akşam Yemeği" filmi, izleyicilere unutulmaz bir deneyim sunmayı amaçlamaktadır. Film, Mustafa Kemal Atatürk'ün son dönemine odaklanarak hem tarihi bir anlatım sunmakta hem de derin insani temaları işlemektedir.

2023 yılında vizyona giren Son Akşam Yemeği filminin yönetmenliğini Levent Onan, yapımcılığını ise A. Selim Tuncer üstlenmiştir.

Oyuncu Onur Tuna'nın Mustafa Kemal Atatürk'ü canlandırdığı bu film dikkat çekici bir yapım olarak öne çıkmakta hem sanatsal hem de tarihi açıdan önemli bir yapıt olarak izleyiciyle buluşmaktadır.

"Son Akşam Yemeği", Atatürk'ün hayatının son dönemine odaklanıyor. Film, Atatürk'ün içsel çatışmalarını, liderlik vasıflarını ve ülkesine olan bağlılığını derinlemesine ele alıyor. Bu bağlamda, film, izleyicilere Atatürk'ün yaşadığı zorlukları

ve yaptığı fedakarlıkları gösterirken, aynı zamanda onun vizyonunu ve ideallerini de aktarıyor.

Film, sembolik bir anlatımla Atatürk'ün son akşam yemeğini betimliyor. Bu akşam yemeği hem bir veda hem de bir yüzleşme anı olarak öne çıkıyor. Atatürk, bu yemekte geçmişle hesaplaşırken, geleceğe dair umutlarını da paylaşıyor. Bu durum, izleyicilere derin bir duygu yoğunluğu sunuyor.

Filmde kullanılan semboller ve imgeler, izleyicilere derin düşünceler sunuyor. Atatürk'ün son akşam yemeği, sadece bir yemek değil; aynı zamanda bir dönemin kapanışını ve yeni bir başlangıcın habercisi olarak ele alınıyor. Film, geçmişin izlerini taşıırken, geleceğe dair umut ve inanç mesajları da veriyor.

Film, izleyicilere geniş bir perspektif sunarak, Atatürk'ün ideallerinin günümüzdeki önemini vurguluyor. Bu bağlamda, "Son Akşam Yemeği", sadece tarihsel bir anlatım değil, aynı zamanda çağdaş bir yorum sunan bir yapım olarak da öne çıkıyor.

Sinema Koleksiyoneri Vadullah Taş'tan Cumhuriyet Temalı Sergi



Sinema koleksiyoneri Vadullah Taş, Cumhuriyet'in 100. yılına özel olarak düzenleneceği sergide, 50 önemli eseri sanatseverlerle buluşturuyor. Sergi, Cumhuriyet dönemi Türk sinemasının tarihine ışık tutan nadir eserleri içerecek.

10. Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında gerçekleşecek bu sergi, 15-17 Ekim tarihleri arasında, Sakarya Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi'nde ziyaretçilerin beğenisine sunulacak. Vadullah Taş, koleksiyonunda yer alan eserlerin, Türk sinemasının gelişiminde ve Cumhuriyet tarihindeki önemli olayların yansımalarında nasıl bir rol oynadığını vurgulayarak, ziyaretçilerine derin bir bakış açısı sunmayı hedefliyor. Sergide yer alacak eserler arasında dönemin ikonik filmlerinin afişleri bulunuyor. Taş, bu koleksiyonla Cumhuriyet'in sanatta yarattığı etkiyi ve sinemanın toplumsal değişim sürecindeki önemini ortaya koymak istiyor.

Festivalin ilk gününde yapılacak sergi açılışının hemen ardından düzenlenecek etkinlikler kapsamında, yapımcı Oğuz Peri ile Senaryodan Perdeye: Film Yapımcısının Yolculuğu ve oyuncu Ali Düşenkalkar ile Türk Sineması ve Oyunculuk başlıklı söyleşiler gerçekleştirilecek. Bu etkinlikler, katılımcılara Türk sinemasının geçmişi ve geleceği hakkında derinlemesine bilgiler sunacak.

Koleksiyoncu Vadullah Taş, serginin sadece bir sanat etkinliği olmanın ötesinde, Cumhuriyet'in kültürel mirasını ve sinemanın bu mirastaki yerini kutlamak için bir fırsat sunduğunu belirtti. Sanatseverlerin ilgisini çekecek olan bu sergi, Türk sinemasına dair önemli bir kaynak niteliği taşıyacak.

Tüm sanatseverler, bu eşsiz sergiyi kaçırmamak için 15-17 Ekim tarihleri arasında Sakarya Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi'ne davetlidir.

Kısa Filmler



KURMACA

Rezzan

Yönetmen Director
Özlem Baykuş

Senaryo Writer
Özlem Baykuş

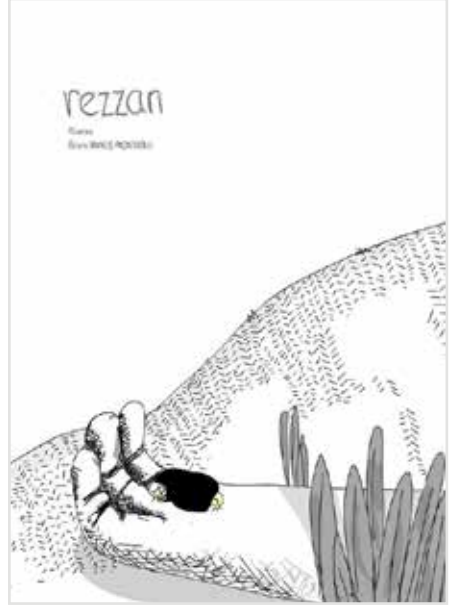
Yapımcı Producer
Özlem Baykuş

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis *Synopsis*

Filmde yaşlı bir kadın ve içinden çıkamadığı hayat anlatılıyor.

The film tells the story of an old woman and the life she cannot get out of.



Bordo

Maroon

Yönetmen Director
Mehdi Rismani

Senaryo Writer
Mehdi Rismani

Yapımcı Producer
Mehdi Rismani

Ülke Country
İran Iran

Sinopsis *Synopsis*

“Kimiya”, “Maroon” adlı müzik grubunun dağılıma hikayesini bir kez daha el kamerasıyla anlatıyor.

“Kimiya” once again depicts the process of their music band, “Maroon”’s dissolution, with her handycam.



Tanrı Modu

God Mode

Yönetmen Director

Alex Newe, Elliott Waring

Senaryo Writer

Alex Newe, Elliott Waring

Yapımcı Producer

Alex Newe

Ülke Country

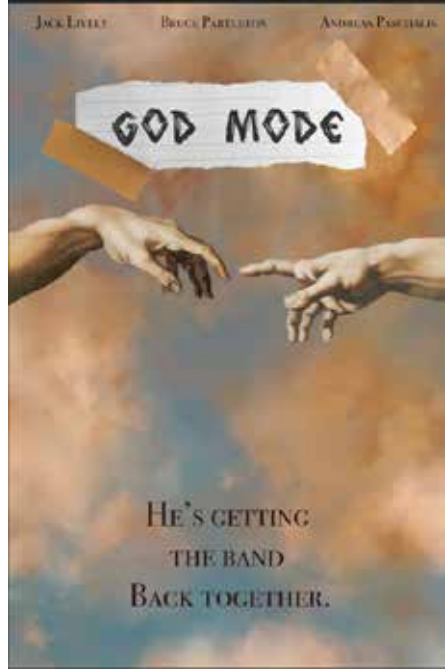
Britanya *United Kingdom*

Sinopsis *Synopsis*

Tanrılara Rock Yıldızları gibi davrandığımızda ne olur?

Son yıllarda yıldızı sönen Olimpos'un Efendisi Zeus (Bruce Partleton), şöhretini ve hatta belki de ailevi ilişkilerini yeniden canlandırmak için uzun zamandır kayıp olan kardeşleri Hades (Jack Livley) ve Posiden'e (Andreas Paschalis) ulaşır.

God Mode ile, en iyi ekipman ve personeli kullanırken denenmiş ve doğru mockumentary formatıyla anlatılan yürekten bir komedi hedefledik. Bu, çitlere vuruşumuz ve bunu mümkün kılan inanılmaz oyuncu kadrosu ve ekibinin gerçek bir kanıtı!



Siyasar

Siasar

Yönetmen Director
Mahmud Şerifi Asl

Senaryo Writer
Mahmud Şerifi Asl

Yapımcı Producer
Sayed Celal Masoomi, Mustafa Envari

Ülke Country
Afganistan Afghanistan

Sinopsis Synopsis

Afgan bir köydeki Molvi, kızlara gizlice ders veren kadın öğretmenleri kırbaçlamıştır. Bu arada, oğlunun doğum anı gelir ve bir kadın doktor arar. Molvi, bölgedeki tek kadın doktorun kendisi tarafından kırbaçlanan bir öğretmen olduğunu fark eder ve onu tatmin etmek zorundadır.

The Maulvi of an Afghan village has whipped the female teachers who taught the girls secretly. In the meantime, the moment of his son's birth arrives and he looks for a female doctor. Molvi realizes that the only female doctor in the area is a teacher who was whipped by him and he has to satisfy her.



Kötü Bir Gün

One Bad Day

Yönetmen Director
Yaşar Güney Yurdakul

Senaryo Writer
Yaşar Güney Yurdakul

Yapımcı Producer
Bülent Sabri Yurdakul

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis *Synopsis*

Ahmet, 11 yaşında bir ortaokul öğrencisidir. Okulda top oynarken pantolonunu yırttığı için babasından aldığı parayla pantolonuna yama yaptırması gerekmektedir. Sınıf arkadaşı Yağmur'u etkilemek için yamanın rengini kırmızıya çevirmeye karar verir. Babasının onu gönderdiği terziye taciz edilmenin eşiğine gelir. Eve döndüğünde babası kırmızı yamayı görünce çılgına döner ve Ahmet'i bir kez daha terziye karşı çıkmaya zorlar.

Ahmet is an 11-year-old middle school student. Since he ripped his trousers while playing ball at school, he needs to have his trousers patched with the money he received from his father. He decides to change the color of the patch to red to impress his classmate Yağmur. He comes close to being harassed at the tailor his father sent him to. When he returns home, his father goes crazy when he sees the red patch and forcing Ahmet to confront the tailor once again.



Barınak

Shelter

Yönetmen Director
Öymen Ulusoy

Senaryo Writer
Öymen Ulusoy

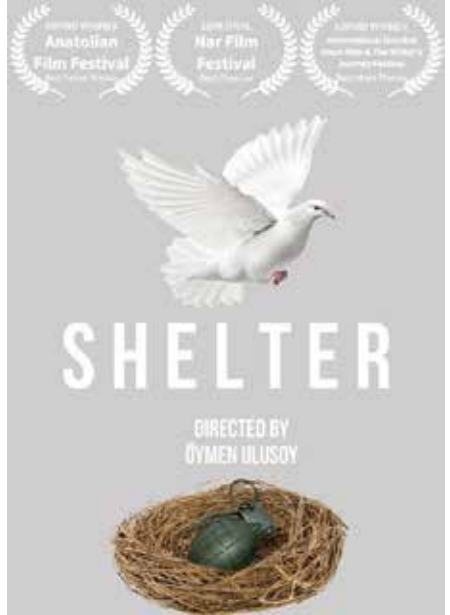
Yapımcı Producer
Öymen Ulusoy

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis *Synopsis*

Savaşın patlak vermesi Filistinli bir ailenin hayatını cehenneme çevirir. Aile, kendilerini savaştan korumak için evlerinin altındaki savaş sığınağına sığınmak zorunda kalır. Sıkışık bir alanda, sınırlı kaynaklarla ve sürekli tehlike altında yaşayan aile, 8 gün boyunca hayatta kalmak için mücadele edecektir..

The outbreak of war turns a Palestinian family's life into hell. The family is forced to take refuge in the war shelter under their house to protect themselves from the war. Living in a cramped space, with limited resources and in constant danger, the family will struggle to survive for 8 days.



Deliliğin Dağlarında

At the Mountains of Madness

Yönetmen Director
Buğra Mert Alkayalar

Senaryo Writer
Buğra Mert Alkayalar

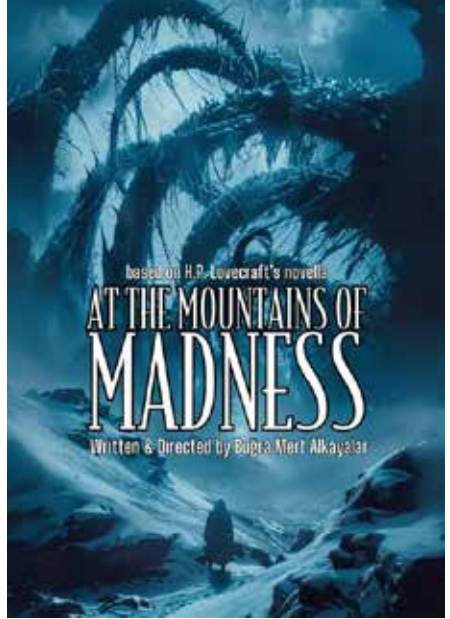
Yapımcı Producer
Buğra Mert Alkayalar

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis *Synopsis*

Her şey o cehennem dağlarının lanetli keşfiyle başladı. Bazı sırlar ortaya çıkarılamayacak kadar korkunçtur... Film, H.P. Lovecraft'ın kült romanı At the Mountains of Madness'tan uyarlanmıştır.

All things began with the accursed discovery of those infernal mountains. Some secrets are too dreadful to unearth... The movie is based on H.P. Lovecraft's cult novella At the Mountains of Madness.



Babamın Karısı

My Dad's Wife

Yönetmen Director
Nina Galindo

Senaryo Writer
Milena Mendonça

Yapımcı Producer
Maria Franco Fernandes

Ülke Country
Brezilya Brazil

Sinopsis *Synopsis*

Genç bir kadın ile annesi arasındaki bağın kırılma noktaları, ataerkil düzenin ötesinde açığa çıkıyor.

The bond between a young woman and her mother has its fragilities exposed beyond the presence of the patriarchy.



Umut

Hope

Yönetmen Director
Elif Omur

Senaryo Writer
Elif Omur

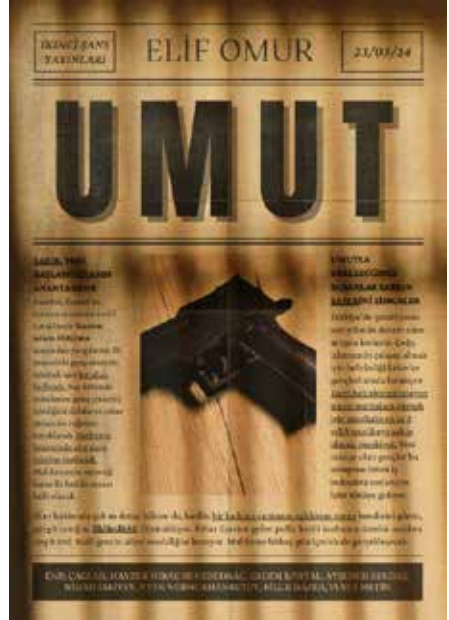
Yapımcı Producer
Elif Omur

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis Synopsis

Kardeşiyle birlikte kaçak işler yapan Umut, bu işlerden birinde korkunç olaylardan sorumlu tutularak hapse girer. Bir yıl hapis yattıktan sonra Umut, dünyaya ve topluma karşı mücadelesine başlar..

Umut, who is doing illegal work with his brother, is held responsible for terrible events in one of these jobs and goes to prison. After spending 1 year in prison, Umut begins his fight against the world and society.



Kaybol

Get Lost

Yönetmen Director
Yakup Balcı

Senaryo Writer
Zafer Güney

Yapımcı Producer
Berat Tahir Türköz, Nisa Nur Küsmen, Emre Taş, Muhammet Murat Kızıltaş

Ülke Country
Türkiye

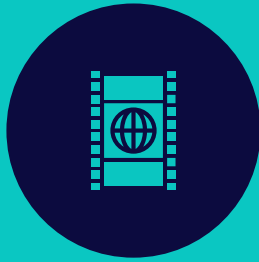
Sinopsis *Synopsis*

Kent ve şehirde bir adet cam şişenin başından geçen birtakım olaylar.

A series of events that happen to a glass bottle in the city.



Kısa Filmler



BELGESEL

Otobiyoğrafi

Ottobiography

Yönetmen Director
Pouyan Ghafari

Senaryo Writer
Maryem Goudarzi

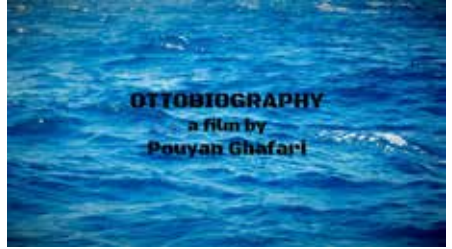
Yapımcı Producer
Pouyan Ghafari

Ülke Country
Almanya Germany

Sinopsis Synopsis

1820-1920 yılları arasında altı milyondan fazla Alman ABD'ye göç etti ve bıraktıkları yaklaşık on bir bin mektup Gotha Araştırma Kütüphanesi'nin Göçmen Mektupları Koleksiyonu'nda toplandı. Otto Moebes adlı bir Alman göçmenin ABD'deki hayatını mektupları aracılığıyla gösteren bu filmde Pouyan Ghafari, Otto'nun durumunu bugün Almanya'da yaşayan bir İranlı göçmen olarak kendi durumuyla karşılaştırıyor. Bu şekilde Otto'nun biyografisi, yönetmenin otobiyografisiyle ilişkilendirilerek 'Ottobiography'ye ulaşıyor. Bu film, göç kavramının bir asırdan fazla bir süre sonra değişip değişmediğini veya ne zaman ve nereden göç ettiğinizin bir önemi olmadan, ayrılmanın ve göçün her zaman insan kaderiyle bağlantılı olup olmadığını bulmaya çalışıyor..

Between 1820 and 1920, more than six million Germans immigrated to the USA and about eleven thousand letters they left have been collected in the Immigrant Letter Collection of the Gotha Research Library. In this film, showing the life of a German immigrant in the USA named Otto Moebes through his letters, Pouyan Ghafari compares Otto's situation with his own situation as an Iranian immigrant living in Germany today. In this



way, Otto's biography is linked with the director's autobiography to reach 'Ottobiography'. This film tries to find out whether the concept of immigration has changed after more than a century, or no matter when and from where you immigrated, leaving and migration are always tied to human destiny.

Hayfa'da Üç Gece

Three Nights in Haifa

Yönetmen Director
Hadil Alramli

Senaryo Writer
Hadil Alramli

Yapımcı Producer
Hadil Alramli

Ülke Country
Filistin Palestine

Sinopsis Synopsis

Lübnan'daki bir Filistinli mülteci kampındaki sağlık sistemini derinlemesine incelediğimiz filmde, genç bir Filistinli stajyer hemşirenin filtresiz günlük yaşamı ele alınıyor. Drama, Filistin davasının kalıcılığına ve onlarca yıl süren çatışmaların ardından hâkim olan duruma ışık tutuyor..

The unfiltered daily life of a young Palestinian trainee nurse in which we delve into the healthcare system within a Palestinian refugee camp in Lebanon. The drama sheds light on the enduring Palestinian cause and the prevailing situation after decades of conflict.



Deq

Yönetmen Director
Furkan Aydın

Senaryo Writer
Furkan Aydın

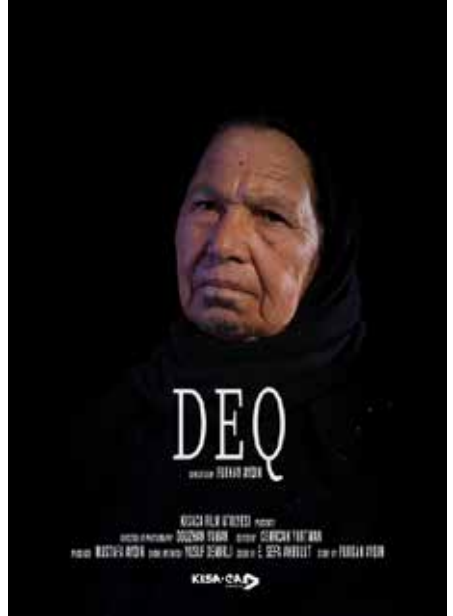
Yapımcı Producer
Mustafa Aydın

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis *Synopsis*

Mezopotamya'da başlayan gelenek günümüzde etkisini az da olsa devam ettiriyor. Urfa Mardin Diyarbakır şehirlerinde yaşayan insanlarımız bu bitmekte olan DEQ kültürünü devam ettirmektedir. Farklı inançlar ve kültürel miraslar, DEQ'in yapılış biçimi ve onlara yükledikleri anlamları anlatıyor.

The tradition that started in Mesopotamia continues to have a small impact today. Our grandparents who live in the cities of Urfa Mardin Diyarbakir continue this ending DEQ culture. Different beliefs and cultural heritages tell about the way DEQ is made and the meanings they put on them.



Pirsalar

Pirsas

Yönetmen Director

Angélica María, Torres Tamayo

Senaryo Writer

Angélica María, Torres Tamayo

Yapımcı Producer

Jaime E. Manrique

Ülke Country

Kolombiya Colombia

Sinopsis Synopsis

On altı yıl önce, kardeşim PIRSAS grubunun 11 izcisinden biriydi ve Ruiz'in karlı dağına tırmanırken çiğ altında kalarak hayatını kaybetti, ailem parçalanmıştı, kimse bu acıyla nasıl başa çıkacağını bilmiyordu. 16 yıl sonra, karlı dağa tırmanışın yeniden inşası ve ailemin acısına dair soruşturma, ölüm, acı ve duygusal uyum hakkında kişisel ve samimi bir hikâye inşa etmenin yoludur.

Sixteen years ago my brother was one of the 11 boy scouts of the PIRSAS group who died in an avalanche while climbing the Ruiz snow-capped mountain, my family was broken, no one knew how to deal with the grief. 16 years later, the reconstruction of the ascent to the snowy mountain and the inquiry into the pain of my family is the way to build a personal and intimate story about death, grief and emotional adaptation.



Beyaz Dağın Çocukları

Children of the White Mountain

Yönetmen Director
Yalçın Çiftçi

Senaryo Writer
Yalçın Çiftçi

Yapımcı Producer
Yalçın Çiftçi

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis *Synopsis*

Soğuk ve karlı bir kışta Anadolu'da bir köy okulundayız. Mezarlıktaki köy okulu birçok gizemi barındırıyor.

We are at a village school in Anatolia in a cold and snowy winter. The village school in the cemetery contains many mysteries.



Väinö

Yönetmen Director
Vladislav Yegorenkov

Senaryo Writer
Vladislav Yegorenkov

Yapımcı Producer
Sonya Nikitina

Ülke Country
Rusya Russia

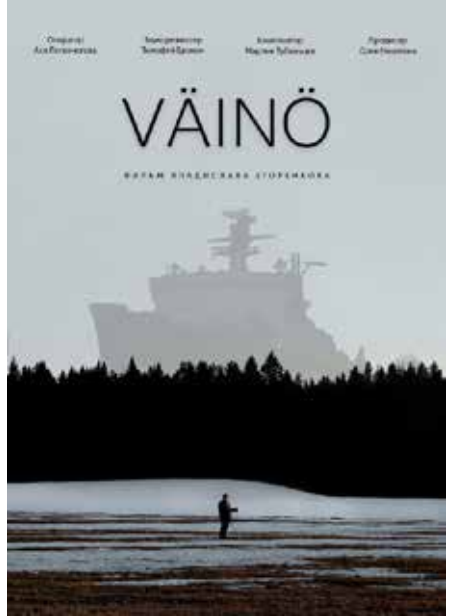
Sinopsis Synopsis

Film, 20 yıldan fazla bir süre önce Karelya ormanlarına yerleşen yalnız bir münzevi ihtiyarın hayatını anlatıyor. Neredeyse bir asır yaşında olmasına rağmen aktif bir yaşam tarzı sürdürüyor, insan doğası hakkında düşünüyor ve yazıyor.

Yerel destan Vainamainen'in mitlerindeki yaşlı bir bilge gibi, kahraman aynı yerlerde, doğayla uyum içinde yaşıyor. Ancak yarı mistik görüntünün arkasında büyük bir geçmişe sahip bir adam var.

The film illustrates the life of a lonely hermit elder who settled in the forests of Karelia more than 20 years ago. Despite being almost a century old, he leads an active lifestyle, reflects and writes about human nature.

Like an old sage from the myths of the local epic, Vainamainen, the hero lives in the same places, in harmony with nature. But behind the semi-mystical image is a man with a great past.



Kırmızı Çanta

Red Bag

Yönetmen Director
Mert Kartal

Senaryo Writer
Mert Kartal

Yapımcı Producer
Mert Kartal

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis *Synopsis*

İki öğretmen bir insanın hayatını nasıl değiştirebilir?

Bu hikâyenin kahramanı Müftü Özkan, 1966 yılında Çukurova'da doğmuştur. Anne ve babasının ayrılmasının ardından hem maddi hem de manevi açıdan zor bir çocukluk geçirir. İlkokul 1. sınıfa giderken, sınıf arkadaşlarının gözü önünde öğretmeni tarafından şalvarı kesilir. Özkan'ın hayata bakış açısını asıl değiştiren kişi ise 5. sınıf öğretmenidir. Yaşadıklarının etkisinden kurtulamayan Özkan, hayatını çocuklara yardım etmeye adanmıştır... Anadolu bozkırlarından sıcacık, sevgi dolu bir hikâye...

How can two teachers change a person's life? The hero of this story, Müftü Özkan, was born in Çukurova in 1966. After the separation of his parents, he has a difficult childhood both financially and morally. While going to the first grade of primary school, his shalwar is cut by his teacher in front of his classmates. The real person who changed Özkan's outlook on life was his fifth grade teacher. Unable to get out of the effects of his experiences, Özkan devotes his life to helping children... A warm, loving story from the Anatolian steppes...



Dijitalleştirilmiş Anılar

The Digitalised Memories

Yönetmen Director
Sin Ru Lim

Senaryo Writer
Sin Ru Lim

Yapımcı Producer
Sin Ru Lim

Ülke Country
Malezya Malaysia

Sinopsis Synopsis

“At Kulaklı Kral”daki berber hikayesini ağaca anlatıyor, ben de hikayemi yapay zekaya aktarıyorum...”

Kahraman, yapay zekâ kullanarak ölen evcil şeker planörü Turkie’yi yeniden yaratmaya çalışır ve yaşam deneyimleri hakkında bir animasyon üretmeye çalışır. Ancak, yaratma sürecinde yapay zekânın istikrarsızlığını keşfeder ve ayrıca kendi hafızasının güvenilirliğini sorgulamaya başlar. Bu özel bir belgeseldir, yapay zekâ sadece görüntü üretmek için bir araç değildir, aynı zamanda tüm film boyunca devam eden temayı da temsil eder. Hafıza nedir? Sadece beyindeki bir veri kümesi midir? Yoksa kalbimizin derinliklerinde duygusal bir deneyim midir?

The barber in “The King with Horse Ears” tells his tale to the tree, and I feed my story to the AI...”

The protagonist tries to recreate her deceased pet sugar glider Turkie using AI, and attempts to generate an animation about their life experience. However, in the process of creation, she discovers the instability of AI and also begins to question the reliability of her own memory. This is a special documentary, AI is not just



plainly a tool for generating images, but also represent the theme that runs through the entire film. What is memory? Is it just a set of data in the brain? Or is it an emotional experience deep in our hearts?

Safranbolu'nun Altın Çiçeği Safran

Safranbolu's Golden Flower Saffron

Yönetmen Director
Başak Çardak

Senaryo Writer
Başak Çardak

Yapımcı Producer
Burak Binici

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis *Synopsis*

Safranbolu, tarih boyunca safran üretiminde etkili bir rol oynamış ve günümüzde safran üretimi her yıl artmaya devam etmektedir. Bölgedeki üreticiler safranın katma değerini artırmak için safranı yeniliklerle bir araya getiriyor. Genç bir ziraat mühendisi ve safran üreticisi olan Mine'nin safran için önemli gelecek planları varken, İstanbul'dan Safranbolu'ya gelerek doğal ve sağlıklı bir hayata ilk adımını atan Habibe, yapmaya başladığı lezzetli ekşi mayalı ekmelemlerle safranı bir araya getirerek ve Safranbolu'daki fırınında safranlı ekmelemler satmaya devam etmektedir.

Safranbolu has played an effective role in saffron production throughout history and today saffron production continues to increase every year. Producers in the region bring saffron together with innovations to increase the added value of saffron. While Mine, a young agricultural engineer and saffron producer, has important future plans for saffron, Habibe, who came to Safranbolu from Istanbul and first stepped into a natural and healthy life, brought saffron together with the delicious sourdough breads she started to make and continues to sell saffron breads in her bakery in Safranbolu.



Ormanların Çakalları

The Forests
Weasels

Yönetmen Director
Tufan Yıldız

Senaryo Writer
Tufan Yıldız

Yapımcı Producer
Doğacan Aktaş

Ülke Country
Türkiye

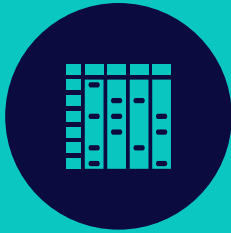
Sinopsis *Synopsis*

Dünya milyonlarca yıldır sürekli kendini yeniliyor ve bunu kimsenin yardımı olmadan kendi kendine yapıyor. İşte bu hikayedeki tüm insanlar bu döngüyü oluşturan çarklar. Dışarıdan bakıldığında bir katliamı andıran bu olay aslında bir saat düzeninin ilk adımı. Bu, kocaman bir ağaç kütüğünü şık bir masaya dönüştüren sürecin ilk adımı. Damgalanmış ağaçlar yöre halkı tarafından kesiliyor ve ihtiyaca göre kullanılıyor. Kaliteli ağaçlar marangozhaneye geliyor ve böbürlenerek güzel bir sandalyeye dönüşüyor. Peki ağaçların kesildiği çorak araziye ne oluyor? İşte olaya Mehmet Emin Doğan ve ekibi dahil oluyor. Kesilen her ağaç yerine yenisi ekleniyor. Bu şekilde ormanın gelişmesi sağlanıyor ve köylünün ihtiyaçları karşılanıyor. Böylece Ormanların Çakalları annenin milyonlarca yıldır döndüğü çemberin hareket etmesine yardımcı oluyor.

The earth is constantly renewing itself for millions of years, and it does it by itself, without the help of anyone. Here, all the people in this story are the wheels that make this cycle. This event, reminiscent of a massacre when viewed from the outside, is actually the first step of a clockwork order. This is the first step of the process that transforms a huge tree stump into a stylish table. The stigmatized trees are cut by the local people and used in accordance with



the need. Quality trees come to the carpentry and become a beautiful chair by blustering. So what happens to the barren land where the trees are cut? Here, Mehmet Emin DOĞAN and his team are involved in the event. Each tree cut is replaced with a new one. In this way, the development of the forest is provided and the needs of the peasants are met. In this way, the Forests' Weasels help the circle that the mother has returned for millions of years to move.



FESTIVAL PROGRAMI

1. Gün

15 Ekim 2024 Salı

10.00 Festival Açılış Töreni

Doç. Dr. Mustafa Aslan / Festival Koordinatörü
Prof. Dr. Yusuf Adıgüzel / İletişim Fakültesi Dekanı

Yer: Sakarya Üniversitesi Turgut Özal Kültür ve Kongre Merkezi

10.30 Afiş Sergisi

Cumhuriyet Filmleri Afiş Sergisi Vadullah Taş Özel Seçkisi

Yer: Sakarya Üniversitesi Turgut Özal Kültür ve Kongre Merkezi

11.00 Söyleşi - 1

Senaryodan Perdeye: Film Yapımcısının Yolculuğu

Konuk: Oğuz Peri / Yapımcı

Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi İsmail Kurtuldu / Sakarya Üniversitesi
İletişim Fakültesi Radyo TV Sinema Bölümü Öğretim Üyesi

Yer: Sakarya Üniversitesi Turgut Özal Kültür ve Kongre Merkezi

12.30 Çay / Kahve Arası

14.00 Söyleşi - 2

Türk Sineması ve Oyunculuk

Konuk: Ali Düşenkalkar (Sinema Oyuncusu)

Moderatör: Doç. Dr. Mustafa Aslan / Sakarya Üniversitesi İletişim
Fakültesi Radyo TV Sinema Bölümü Öğretim Üyesi

Yer: Sakarya Üniversitesi Turgut Özal Kültür ve Kongre Merkezi

15.00 Festival Açılış Filmi Gösterim

Son Akşam Yemeği

Yönetmen: Levent Onan

Yıl: 2023, **Süre:** 1 saat 58'

Yer: Sakarya Üniversitesi Turgut Özal Kültür ve Kongre Merkezi

17.00 Söyleşi - 3

Son Akşam Yemeği Film Ekibiyle Söyleşi

Moderatör: Dr. Doğuşcan Göker / Sakarya Üniversitesi İletişim
Fakültesi Radyo TV Sinema Bölümü Öğretim Üyesi

Yer: Sakarya Üniversitesi Turgut Özal Kültür ve Kongre Merkezi

18.00 Film Gösterimi

Finalist filmlerin toplu gösterimi (Belgesel)

Yer: Sakarya Üniversitesi Turgut Özal Kültür ve Kongre Merkezi

2. Gün

16 Ekim 2024 Çarşamba

- 11.00** Atölye - 1
Belgesel Sinemada Akıl Oyunları
Göksel Gülensoy / Yapımcı – Yönetmen
Yer: Sakarya Üniversitesi Turgut Özal Kültür ve Kongre Merkezi
- 12.30** Çay / Kahve Arası
- 14.00** Söyleşi - 4
Türk Sinemasının Gelişiminde Öğrenci Filmleri ve Kısa Film Festivallerinin Önemi
Konuk: Dr. Öğr. Üyesi Musa Ak / Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi – Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali Danışmanı
Öğr. Gör. Serdar Sabuncu / Karabük Üniversitesi Öğretim Görevlisi – Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali Danışmanı
Eda Sürmeli / Yed-i Velayet 7 Vilayet Kısa Film Festivali Koordinatörü
Moderatör: Prof. Dr. Aytekin Can / Selçuk Üniversitesi Radyo TV Sinema Bölüm Başkanı – Uluslararası Kısa-Ca film festivali Koordinatörü
Yer: Sakarya Üniversitesi Turgut Özal Kültür ve Kongre Merkezi
- 15.00** Çay / Kahve Arası
- 15.30** Film Gösterimi
Finalist filmlerin toplu gösterimi (Kurmaca)
Yer: Sakarya Üniversitesi Turgut Özal Kültür ve Kongre Merkezi

3. Gün

17 Ekim 2024 Perşembe

- 11.00** Atölye - 2
Kısa Filmden Uzun Metraja Geçiş Süreci
Tufan Şimşekcan / Yönetmen
Yer: Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi M2
- 12.00** Çay / Kahve Arası
- 14.00** Söyleşi - 5
Kısa Film Yapım Süreci ve Festival Stratejileri
Konuk: Prof. Dr. Emine Uçar İlbuğa / Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi
Bora Davutluoğlu / Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Kısa Film Yarışmaları Koordinatörü
Moderatör: Vahit Tansoy / Sinema Eleştirmeni
Yer: Sakarya Üniversitesi Turgut Özal Kültür ve Kongre Merkezi
- 15.30** Çay / Kahve Arası
- 18.30** **Ödül Töreni /Festival Kapanış**
Yer: Sakarya Üniversitesi Turgut Özal Kültür ve Kongre Merkezi



TEŞEKKÜRLER



Bu etkinlik
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
tarafından desteklenmiştir.



SAKARYA
ÜNİVERSİTESİ



Ottoman Hotel
Sakarya

ON7
HOTEL
★★★★

roof
2014
HOTEL & SUITES

edeler[®]
gürme

 **Polatlar**[®]
Sultanseki
Kebap

 **HUZUR KAMPÜS**
Kız Öğrenci Yurdu

TUYAP

AKAY
ÖĞRENCİ YURTLARI

tatilzon

bungamax

sakaryafilmfestivali.com

10. **SAKARYA** 
ULUSLARARASI **15-17**
KISA FILM **EKİM**
FESTİVALİ **2024**

10TH SAKARYA
INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL
15-17 OCTOBER 2024

  / sakaryafilmfest